



Diario del Gruppo di Lettura Biblio in Giallo

Biblioteca Don Lorenzo Milani - Rastignano

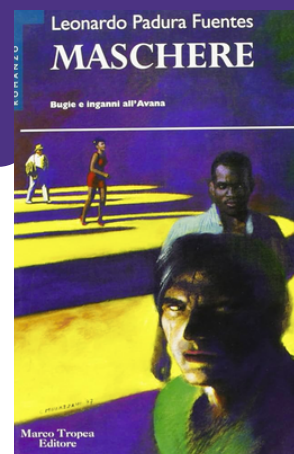
Incontro del 20 giugno 2025

MASCHERE

Leonardo Padura Fuentes

Marco Tropea Editore

pp. 247



SUL LIBRO

Havana, torrida estate '89: il tenente Mario Conde indaga sull'omicidio di Alexis Arayán, il cui cadavere viene trovato vestito da donna, nel Bosco della città. Ricostruendo la vita di Alexis e cercando il colpevole della sua uccisione, il poliziotto – con l'ambizione di fare lo scrittore – si ritrova in un mondo dominato da travestimenti e maschere, in cui nessuno è veramente ciò che sembra. In questo viaggio sarà accompagnato da Alberto Marqués, intellettuale emarginato dalla vita culturale a causa della sua omosessualità, che lo porterà non solo alla risoluzione del caso, ma anche a decostruire i propri pregiudizi omofobi.

DA LEGGERE PERCHÉ

Un affresco della società cubana, in cui le indagini e lo scioglimento del caso sono un pretesto per offrire un'analisi e una critica politica del moralismo e dei pregiudizi. Un libro per conoscere Padura Fuentes: nei suoi romanzi *noir* ha la capacità di descrivere la realtà cubana sua contemporanea senza banalizzazioni, come molti autori dell'isola appartenenti alla sua generazione.

TEMI

Il libro racconta la censura e l'esclusione che ha colpito gli intellettuali omosessuali nella Cuba di Fidel. Il tema si intreccia con l'eterno conflitto fra apparire – per soddisfare convenzioni e aspettative – ed essere, per rispondere con onestà alla propria identità interiore – che anima i personaggi della storia. Le maschere del titolo sono sì i travestimenti del teatro, ma anche quelle che ciascuno di noi indossa, quotidianamente.

CITAZIONE

Qualcuno che rappresentava la tipica mentalità moscovita ha ritenuto possibile l'uniformità in questo paese tanto caldo ed eterodosso, in cui non c'è mai stato nulla che si potesse definire puro, e così si è scatenato un isterismo ai danni della letteratura che ha lasciato sulla sua strada diversi morti e alcuni feriti che vanno ancora in giro pieni di cicatrici...

STILE

La narrazione lineare degli avvenimenti viene interrotta da intermezzi descrittivi in cui i personaggi raccontano in prima persona con focalizzazione interna: Alberto ad esempio regala digressioni su episodi parigini; la madre di Alexis svela le proprie colpe nella relazione con il figlio; Antonia – tata e domestica di famiglia – ci commuove con il proprio punto di vista sulla vicenda.

SUGGERIMENTI



Prima che sia notte, J. Schnabel



Fragola e Cioccolato, Tomás Gutiérrez Alea e Juan Carlos Tabío



Veinte años, Buena Vista Social Club

