



# Diario del Gruppo di Lettura Biblio in Giallo

Biblioteca Don Lorenzo Milani - Rastignano

Incontro del 16 maggio 2025

## LA CENA

Herman Koch

NERI POZZA

pp. 286

### SUL LIBRO

Una cena, come dichiarato nel titolo, dall'antipasto al dessert, fino ai digestivi. Nello spazio di questo evento si dipana la narrazione del romanzo. Due coppie di genitori, due famiglie dell'alta borghesia olandese, si ritrovano in un ristorante di lusso e devono discutere del futuro dei figli adolescenti, Micheal e Rick, che si sono resi protagonisti di un crimine tremendo, ignorando completamente la gravità delle loro azioni: i ragazzi hanno ucciso una clochard e sono stati ripresi dalle telecamere di sicurezza. Nella discussione fra i genitori, nelle loro omissioni e silenzi, si costruisce la morte di qualunque etica.

### DA LEGGERE PERCHÉ

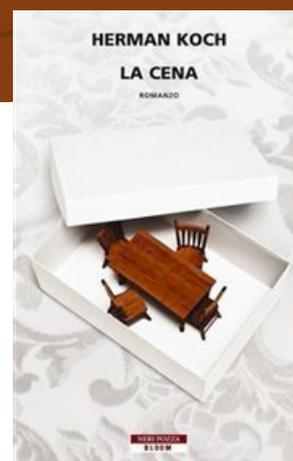
Se amate carpire conversazioni altrui nei luoghi pubblici, questo libro soddisferà la vostra curiosità voyeuristica, lasciandovi i brividi e un senso di inquietudine sotto pelle. Un romanzo sul privilegio e le sue storture, su modelli educativi e familiari altamente disfunzionali che ci rassicurano sulla nostra genitorialità. Nonostante il tentativo di introdurre l'attenuante della malattia mentale che non ha convinto il gruppo, una lettura fortemente coinvolgente nella sua moralità distorta.

### TEMI

Una feroce critica sociale, un atto d'accusa alle famiglie moderne e "un libro sul potere e sull'impunità" come sostiene Riccardo. Uno fra i temi principali è etico: il romanzo interroga in modo diretto su cosa si è disposti a fare per salvare un figlio e, ancora di più, la reputazione. La brutale verità che emerge è che alcune vite valgono più di altre, infatti in qualche modo gli ultimi sono esecrabili e si meritano trattamenti violenti.

### CITAZIONE

*[...] I telespettatori hanno potuto vedere anche qualcos'altro: i ragazzi si divertivano, ridevano come matti mentre lanciavano contro la loro vittima indifesa, o comunque invisibile, la sedia da ufficio, poi i sacchi di immondizia, la lampada da tavolo e infine la tanica vuota. Si è visto - in quelle immagini traballanti e in bianco e nero - che si davano il cinque dopo aver tirato la spazzatura, urlavano qualcosa, sicuramente insulti, alla senzatetto non inquadrata, anche se non c'era l'audio. Ma soprattutto si è visto che ridevano.*



### TRACCE DISTINTIVE

Una tensione latente che aumenta con il passare delle portate, nonostante le digressioni descrittive che arricchiscono il libro. Il ritmo è un crescendo di orrore, in cui nessuno si salva, tutti sono mostri. Il romanzo è narrato dal punto di vista di Paul, padre di Micheal, che colpisce per la satira sprezzante e le dichiarate omissioni. La narrazione è condotta per flashback, rivelando episodi del passato che, con il procedere del racconto, gettano luci sinistre sul presente.

### SUGGERIMENTI

 **I nostri ragazzi**, Ivano de Matteo

 **Adolescenza**, J. Thorne, S. Graham, P. Barantini (miniserie Netflix)

 **Il dio del massacro**, Yasmina Reza (Adelphi, 2007)

