



Diario del Gruppo di Lettura Biblio in Giallo

Biblioteca Don Lorenzo Milani - Rastignano

Incontro del 22 marzo 2024

LA PROMESSA

Friedrich Durrenmatt

Adelphi, 2019

pp. 162



SUL LIBRO

Svizzera, in un piccolo paese viene ritrovato il corpo senza vita di una bambina. Il commissario Matthäi, il più brillante a Zurigo, si ritroverà in una vorticoso indagine che sfida la logica e la morale, nonché il significato sempre ambiguo della giustizia. *La promessa* è un racconto lungo che, grazie alla sovversione degli stilemi del giallo indagati invece con un senso di realismo paradossale e agghiacciante, descrive perfettamente la banalità del male presente nella società.

DA LEGGERE PERCHÉ

La promessa è un racconto che tiene col fiato sospeso. La sua struttura, a detta di Rosalba, rappresenta quasi una manualistica del romanzo giallo, in cui è proprio il linguaggio asciutto e senza fronzoli – così come lo definisce Elisa – a tenere sul pezzo chi legge. Tra i motivi per cui leggere questa storia, durante l'incontro, sono emersi il tratto verista (Elisabetta) e la paradossale follia dei personaggi, descritti come elementi di traino della narrazione.

TEMI

Come in molte opere di Durrenmatt a guidare la lettura vi è, ne *La promessa*, la natura della morale umana, intersecata agli attimi di follia che attraversano i fili sottilissimi del pensiero. Il delitto è il *casus belli* di questa storia, ma la matassa in cui questo è intrecciato è la casualità che ne governa la gestione. Come ne *La panne*, altro capolavoro dell'autore, risulta centrale l'annosa questione su ciò che è giusto e ciò che non lo è.

CITAZIONE

La nostra ragione rischiarà il mondo non più dello stretto necessario. Nel bagliore incerto che regna ai suoi confini si insedia tutto ciò che è paradossale.

TRACCE DISTINTIVE

Giulia, fedele lettrice di Durrenmatt, individua in questo racconto elementi ricorrenti nell'autore: i paradossi che riguardano l'assetto morale della società, l'indagine sul concetto di giustizia e sulla sua applicazione spesso controversa. La lotta tra logica e caso come accade nelle indagini del mondo reale, risulta una colonna portante de *La promessa*, come suggerito da Martina.

SUGGERIMENTI

-  **La panne - Una storia ancora possibile**, Friedrich Durrenmatt, 1956 (Adelphi, 2014)
-  **Match Point**, Woody Allen (2006)
-  **Indagini**, Stefano Nazzi (Il Post, 2022)

