



Diario del Gruppo di Lettura Biblio in Giallo

Biblioteca Don Lorenzo Milani - Rastignano

Incontro del 7 novembre 2025



PIOGGIA SUL VISO

Natsuo Kirino

Beat Editore

pp. 384

SUL LIBRO

La detective privata Murano Miro si pentirà amaramente di non aver risposto a quella fatidica telefonata notturna che segna l'inizio di questo intricato caso. Poco dopo infatti riceve la visita di un uomo della Yakuza e di Naruse, amante della sua cara amica Yoko, che è fuggita con cento milioni di yen appartenenti ad un pericoloso boss mafioso. I due sgraditi ospiti la accusano di essere complice del furto costringendola così a partecipare alle indagini per dimostrare la sua innocenza.

DA LEGGERE PERCHÉ

Un romanzo dalla scrittura semplice e scorrevole che permette di immergersi nell'umida e afosa stagione delle piogge tra le strade di Tokyo. Natsuo Kirino dona al libro un'atmosfera grigia, cupa e triste che risalta attraverso la vita e i fantasmi del passato della protagonista.

TEMI

Natsuo Kirino, attraverso il lavoro giornalistico di Yoko, ci regala un affresco del mondo del BDSM e del macabro interesse per la fotografia post mortem. Inoltre ci mostra uno spaccato della società berlinese tormentata dalla diffusione della nascita e affermazione di gruppi neo nazisti.

CITAZIONE

Yoko detestava essere chiamata "signora Usagawa", le suonava provinciale, obsoleto e molto poco artistico. "Gliel'ho detto mille volte di non chiamarmi così" si era lamentata una volta con me. "Quella ragazza ha la testa dura, forse ci gode a ripetere di continuo signora qui e signora là".

TRACCE DISTINTIVE

La narrazione è caratterizzata da vari flashback che raccontano dell'estrosa vita di Yoko che ci viene svelata poco a poco. Rosanna nota come questa scelta stilistica crei un'affascinante aura di mistero intorno al personaggio che invoglia il lettore a scoprire il vero volto di Yoko.

SUGGESTIONI

🎙 **GLOBO - Il ritorno degli estremisti in Germania**, Tonia Mastrobuoni (il Post)

📖 **Piercing**, Murakami Ryū (Atmosfere libri, 2021)

🎥 **Ecco l'impero dei sensi**, Nagisa Ōshima

