



COMUNE DI PIANORO
ASSESSORATO CULTURA

Comune di Pianoro

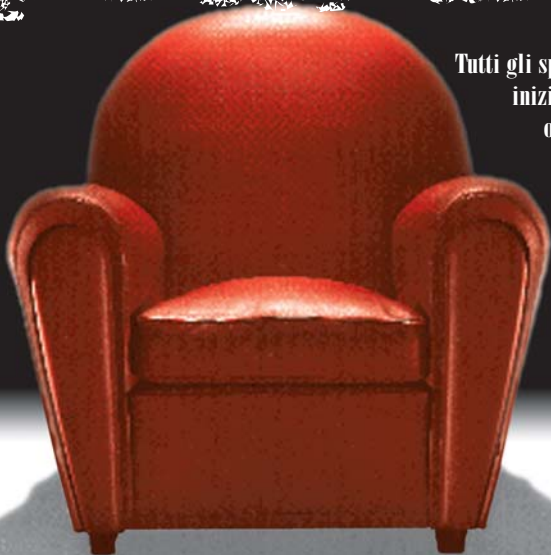
Teatro Arcipelago



Stagione Teatrale 2007-2008

Una poltrona
per sognare

Tutti gli spettacoli
iniziano alle
ore 21,15



Teatro/Sala "Arcipelago"

Via della Resistenza, 201 - Pianoro (Bo) • Prenotazioni: 051 6529105 / 184

www.comune.pianoro.bo.it

 Regione Emilia-Romagna

MELISSA STOTT GROUP

Melissa Stott, voce

Alessandro Minetto, drums

Pietro Ciancaglini, contrabbasso

Max Chirico, piano

Davide Brillante, chitarra

Matteo Raggi, sax tenore e clarinetto
basso

Melissa Stott nasce nel 1972 a Manchester, Inghilterra, da padre inglese e madre cinese. Il padre, pianista jazz e organista di chiesa, introduce Melissa alla musica sin dalla nascita. Prima di diplomarsi in pianoforte a diciotto anni

studia anche il violoncello e l'arpa celtica. Dopo alcuni anni passati fra Londra, Canterbury (dove si è laureata in teatro), Svezia, Danimarca e Singapore, Melissa decide di trasferirsi in Italia, dove inizia a frequentare l'ambiente jazzistico e dove studia con Barry Harris, Stjepko Gut, Dennis Jeter e La Verne Jackson.

Lavora con Nico Menci, David Fairburn, Greg Burk, Jonathon Robinson, Callum Gourlay, Gerald Cleaver, Dave Ohm, Richard Turner, Niall Marron, Karl Rooney, Pietro Ciancaglini, Alessandro Minetto, Danilo Gallo, Nicola Muresu, Antonio Ciacca, Giancarlo Bianchetti, Aljosa Jeric, Carlo Atti, Paolo Benedettini, Max Dall'Omo, Max Chirico, Davide Brillante, Matteo Raggi, Valerio Pontrandolfo, Paolo Mappa, Barend Middelhoff, Luca Pisani e molti altri.



Suona regolarmente in rassegne e festivals quali Guinness Jazz Festival (Irlanda), Sant'Elpidio Jazz Festival, Appennino Music Festival, Toscana Jazz, Magra Jazz, Seravezza Jazz, Livorno Jazz, Suoni dell'Appennino, Zola Jazz and Wine,

Rassegna Moovì, Lemon '900.

Melissa è autrice e compositrice di molti brani originali, alcuni dei quali per i due dischi "Why Now" e "The Picture", incisi per l'etichetta inglese FeetFirst Records, con l'ospite d'eccezione Stjepko (Steve) Gut.

TOM KIRKPATRICK Quartet featuring Roberto Rossi

Tom Kirkpatrick, tromba

Roberto Rossi, trombone

Matteo Alfonso, piano

Larry Conte, contrabbasso

Tommy Capellato, batteria

Tom Kirkpatrick. Nato nel '54 nell'Ohio e diplomatosi alla Juillard School, Kirkpatrick, dopo i primi riconoscimenti ottenuti dalla critica, spinto anche dal grande Chet Baker, sente il bisogno di misurarsi con una piazza più prestigiosa, sebbene più rischiosa, come New York, dove inizia una carriera che lo ha visto montare in cattedra, all'università dell'Illinois, e imporsi all'attenzione internazionale per il suo stile dipendente ora dal dixie, dallo swing, dalle ballate tradizionali del West, ma sempre vero. Collabora con importanti musicisti quali il sassofonista Lou Donaldson e diventa elemento di punta della "Charlie Parker Memorial Band" diretta da Walter Bishop (pianista del grande Bird) con cui milita nel quintetto in occasione del "Charlie Parker Memorial quintet" in Giappone. Da ricordare le ap-



parizioni televisive in Germania con il John Hick quartet e in Danimarca nel quintetto di Jan Sondergaard e, poi, al fianco di Michael Weiss. In questi anni ha collaborato con tutti i più grandi "bopper". Tom Kirkpatrick è attivissimo oggi sulla scena newyorkese e considerato uno dei musicisti emergenti della scena jazz.



Roberto Rossi. Si diploma presso il conservatorio G. Rossini di Pesaro nel 1984. Ha fatto parte delle più significative orchestre sinfoniche. Nel 1986 è insegnante di

tromba e trombone al Conservatorio "S. Giacomantonio di Cosenza. Ha partecipato ai più importanti festival musicali italiani e internazionali, accompagnando i più grandi interpreti della musica sinfonica e jazzistica. Con il suo strumento si afferma come uno dei migliori musicisti attivi sulla scena internazionale

Matteo Alfonso Venezia, 1976. Principali collaborazioni: Mark Murphy, Sheila Jordan, Tiziana Ghiglioni. Premio della critica come Miglior Nuovo Talento al concorso "Baronissi jazz" nel 2001.

Larry Conte nasce a Venezia nel 1956. Inizia lo studio del contrabbasso presso il Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia. Durante la sua formazione frequenta alcuni seminari diretti da



Bruno Tommaso a Pistoia, Venezia, Mestre e Roma.

Ha fatto parte di numerosi gruppi tra i quali: "Atmosphere quartet" con Mauro Negri, il "Memorial Miles Davis quintet" con David Boato e Bob Bonisolo, il trio di Paolo Birro, il trio

di Bob Bonisolo, il quartetto di Gianni Cazzola, il quartetto di Carlo Atti, quello di Ruud Brink e tutt'ora collabora con alcuni di essi.

Dal punto di vista discografico ha registrato con Marcello Tonolo, Paolo Birro, Gianni Cazzola e Lee Konitz.

Tommy Capellato Nato a Padova nel 1976 inizia a suonare pianoforte e batteria sin da bambino. A 16 anni comincia a studiare batteria jazz con Enzo Carpentieri e Max Chiarella. Nel 1996 si trasferisce a New York dove studia con

i maggiori musicisti di jazz e partecipa a registrazioni e performance con i più grandi esponenti del jazz mondiale. Attualmente di nuovo in Italia, collabora stabilmente con il pianista Matteo Alfonso e il quartetto di Pietro Tonolo.



Giovedì 22 novembre 2007

PIERO ODORICI "The Tribe" featuring Luis Agudo

Piero Odorici, sax tenore
e soprano

Luis Agudo, percussioni

Marco Micheli, contrabbasso

Francesco Sotgiu, drums

"The Tribe" presenta un progetto musicale il cui repertorio è costituito prevalentemente da brani originali dei componenti del gruppo che uniscono in se' diverse influenze e stili, rispecchiando le molteplici esperienze di questi musicisti in un dialogo sponta-

neo e costruttivo: dal jazz al funk, dalla musica brasiliana a quella afro-latina.

Piero Odorici. Nato il 28 Luglio 1962 a Bologna si dedica allo studio del sassofono dall'età di dieci anni. Dopo avere compiuto studi classici, si appassiona alla musica Jazz sotto la guida di Sal Nistico e Steve Grossman.

Collabora con musicisti di fama mondiale come George Cables, Ray Mantilla, Harold Mabern trio, Eumir Deodato (coi quali collabora stabilmente). Ha inciso e suonato in tour con Lucio Dalla, Gianni Morandi, Biagio Antonacci, Vinicio Capossela, Tullio De Piscopo, Rossana Casale, e molti altri.





Luis Agudo, nativo di La Plata (Argentina), è un “musicista per musicisti”: lo confermano le sue collaborazioni al fianco di artisti di fama internazionale. La grandezza della sua musica, però, si misura anche nella capacità di trasmettere al grande pubblico la passione per il ritmo, il gioco con i suoni e gli oggetti e il piacere del continuo confronto.

Marco Micheli

Si diploma in contrabbasso al conservatorio di Lucca, sotto la guida del maestro Sergio Grazzini.

Ha collaborato sia con l'orchestra della Rai di Milano sia nell'ambito del Jazz con numerosi musicisti italiani e stranieri, come: Lee Konitz, Enrico Pieranunzi, Kenny Wheeler, Chet Baker, Franco D'andrea, Mitchel Forman, Tony Scott, Gianluigi Trovesi, Phil Woods,

Bill Elgart. Al suo attivo annovera incisioni anche al di fuori dell'ambito jazzistico quali ad esempio con Luciano Pavarotti. Dal 2000 è titolare della cattedra di Jazz al Conservatorio di Venezia.

Francesco Sotgiu

Batteria, violino. Dopo aver studiato violino al Conservatorio si è dedicato al jazz, all'arrangiamento, alla sperimentazione musicale e, da qualche anno, alla riproposizione degli strumenti percussivi di origine popolare.

Attivissimo nel campo della musica jazz annovera fra le sue esperienze le importanti collaborazioni con Enrico Rava, Gianluigi Trovesi, Massimo Urbani, Mal Waldron, Steve Grossman, Luigi Bonafede, Paolo Fresu, Pietro Tonolo, ecc.

ROSSANA CASALE Jazz Trio

Rossana Casale, voce
Luigi Bonafede, piano
Aldo Mella, bass

Nasce a New York il 21 luglio 1959 da padre americano e madre italiana.

Nel 1982 esce il suo primo singolo, "Didin", scritto assieme ad Alberto Fortis; è del 1984 il suo 33 giri d'esordio, "Rossana Casale", prodotto dalla Premiata Foneria Marconi. Il brano "Aspettarti" vince nell'85 la Vela d'Argento. Numerose le partecipazioni a Sanremo e le pubblicazioni tra il 1986 ("Brividi", "La via dei misteri",

"Destino", "A che servono gli dei" e "Terra", incluso nell'album "Lo stato naturale").

Nel 1994 licenzia un lavoro incentrato sugli standard americani degli anni '40 e '50: è "Jazz in me", eseguito assieme al suo quartetto e con alcuni ospiti illustri.

Nel 1996 presenta il suo settimo al-

bum, "Nella notte un volo"; dopo un periodo dedicato alla sua vita privata, nel '99 torna alla ribalta con il CD "Jacques Brel in me", subito presentato dal vivo in tour. Nel 2000, infine, vede la luce "Strani frutti", dedicato alle interpreti femminili *maudit* del secolo appena trascorso.

Sottolineando ancora una volta la grande passione della cantante per la musica Jazz, esce nel 2003 l'album "Billie Holiday in me", nel quale brani come "Body and soul" o "God bless the child" assumono sfumature singolari grazie alle tonalità particolarissime di Rossana.

L'ultimo lavoro di Rossana Casale si intitola "Circo immaginario"

Colonna sonora di un omonimo libro per ragazzi scritto dalla sua amica Sara Cerri che le ha ispirato un immaginifico album "concept" e domani, chissà, magari anche un'opera teatrale o un film.



LUCA KLOBAS in “Incomunicabilità? ...parliamone!”

La comicità Gian Luca Clobaz in arte Luca Klobas, si nutre degli aspetti grotteschi della società italiana e alterna uno sconcertante e paradossale realismo al più estroso nonsense, traducendosi in personaggi insoliti, prodotti di un presente lucidamente sezionato.

I protagonisti dei suoi sketch sono le comparse della quotidianità: l'uomo comune che, pur di apparire in tv, si fa testimone di tragedie iperboliche; il pigro lavoratore del nord est che risale a fatica la corrente della metropoli

iperattiva; ma soprattutto Ratko, immigrato spaccone ed arruffone che agisce spesso ai bordi della legalità, un po' per necessità, un po' per non tradire una propria deontologia professionale, e che cerca di integrarsi nella nostra società facendo propri più vizi che virtù degli italiani, non ultimo quello di diventare razzista nei confronti d'altri nuovi immigrati.

Filo conduttore nei racconti dei personaggi di Luca Klobas è la spiacevole sensazione che, nell'Italia degli ultimi vent'anni, da “Colpo Grosso” passando per mafia, cellulite, condoni ed evasioni, qualcosa stia passando alle loro spalle ...dalla vaselina alla sabbia.



**ALESSANDRO FULLIN
CLELIA SEDDA in
“Gengis Kan o il problema
del tartaro”**

Alessandro Fullin e **Clelia Sedda**, che da anni sorprendono con le loro performance i palcoscenici di Bologna e Milano presentano la loro ultima fatica teatrale, “Gengis Kahn ovvero il problema del Tartaro”, l'unico spettacolo che affronti contemporaneamente due spinosi problemi: le invasioni barbariche e la pulizia interdentale.

Sorretti da un invisibile filo conduttore i due comici sapranno sorprendere il pubblico con alcuni dei loro pezzi più classici, dalla “Controfigura” alle canzoni della cantante bulgara Bela Calma.

Manterrà costantemente calda la temperatura dello spettacolo Donna Clelia, con i suoi 65 kg perfettamente distribuiti in un corpo ricco di iperboli, parabole e altri tipi di curve celebri che farebbero invidia a un cammello. Ricca di charme, dolci sorrisi e parole amare come i suoi creditori, delizierà gli spet-



tatori con il suo ukulele e con la sua, non meno scordata, attività di ballerina.

Alessandro Fullin, sempre vestito e truccato nel modo più trasandato possibile, interpreterà monologhi deliranti e lucidissimi, ora nei panni di uomini di traballante virilità, ora quello di signore che tentano di restare distinte nella loro completa surrealtà.

Come sempre il duo Fullin-Sedda saprà muoversi tra citazioni colte, ironie sorprendenti e omaggi spensierati al mondo del cinema.

Venerdì 7 marzo 2007

QUARTETTO EUPHORIA in "Radio Euphoria"

Mama Fumarola e Suvi Valjus, violini
Chie Yoshida, viola
Michela Munari, violoncello

Mama Fumarola, Suvi Valjus violini, Chie Yoshida e Michela Munari si incontrano nel 1999 e fondano Quartetto Euphòria, contagiate dal virus fantastico della **Banda Osiris** che, nel 2000, accompagnano nella fortunata tournée di «**Roll Over Beethoven**». Il Quartetto Euphòria, spesso ospite di trasmissioni radiofoniche di RadioDue – *Caterpillar e Grammelot* – e RadioTre RAI, Controradio e Radio Popolare, all'impegno teatrale e alle sue esilaranti perfor-

mance affianca un'intensa attività concertistica e l'approfondimento del repertorio classico sotto la guida del M^o Franco Rossi. Il Quartetto Euphòria collabora con artisti di fama internazionale tra cui **Stefano Bollani**, il duo **Petra Magoni e Ferruccio Spinetti**, l'**Orchestra di Piazza Vittorio** diretta da **Mario Tronco** degli **Avion Travel**.

Sono quattro. Ognuna molto diversa dall'altra, ognuna con un suo ruolo molto preciso. Passano tutto il tempo lì dentro, giorno e notte, giorno e notte, a trasmettere. Ma cosa trasmettono?

Di tutto e per tutti: informazioni, sentimenti, giochi, destini, tutto mischiato, come il destino...

Dentro una radio. Come in un film di fantascienza, ma invece di viaggiare dentro un corpo umano, oggi si viaggia

dentro una radio. Sessanta minuti di programmi, musica, giornali radio, previsioni del tempo, canzoni con dedica, esperti che non rispondono, hit-parade, radiodrammi e molto di più.



I GATTI MEZZI “Amori e fortori”

Spettacolo musicale
in vernacolo pisano

“Maiale dé...roba da gatti mézzi” diceva sempre mio padre per sottolineare la scabrosità e la bassezza di una situazione al limite del dignitoso.

La peggior cosa che infatti possa capitare ad un paio di gatti è un diluvio nel vicolo o una piena d'un fiume in città. L'acqua uccide i gatti che, nonostante le loro sette

vite, poco possono contro un tremendo cimurro. L'immagine evocativa di due gatti infradiciati scorrazzanti in un vicolo notturno alla ricerca di una lisca o di una compagna in calore è l'idea che ci ha affascinato.

Una Pisa borghese, globalizzata e tecnologica che sta dimenticandosi dei propri vicoli bui e puzzolenti, dei suoni e dei rumori nascosti che ivi è possibile udire e dei suoi abitanti secchi e spelacchiati che in questi luoghi fanno di un gran trambusto la loro esistenza fra un miagolio d'amore e un altro di disperazione.

I Gatti Mézzi sono realmente gatti ...questo tipo di gatti.

Il vernacolo pisano si sta atrofizzando in una parlata che fonde sempre più spesso diversi modi linguistici extraprovinciali. Ascoltando un giovane ventenne pisano siamo in grado di riconoscere sfumature livornesi, lucchesi, viareggine e fiorentine, quando invece in queste province si è conservata una forte identità linguistica, una propria

cadenza musicale del verbo, una terminologia tipica. Pisa sta perdendo molto velocemente la sua originalità e le ragioni sono molte. Anche Adriano Sofri si stupisce scrivendo:

“È strano, credo che poche città siano così avare di patriottismo. I livornesi sono molto più accaniti, direi. Chissà da che cosa dipende.” E se i livornesi sono accaniti i pisani diventano gatti ...ma di velli che se l'incocci nel violo fai bene a sorticci di volata. I Gatti Mézzi nascono da questa idea, un'idea che diventa progetto e poi si realizza uscendo dal buio dei vicoli per venire alla luce della piazza al ritmo di swing.

Viva Pisa! Viva la 'nzuppa di 'avolo nero e le cèe colla sarvia! Viva 'r ponte di mezzo! Viva 'r nostro vernaolo!



MATTEO BELLI in “Ah, Ah, Ah!!!”

Un omaggio alla tradizione affabulatoria del Teatro comico, articolato in quattro brani che riflettono altrettanti modi di raccontare l'umorismo, quasi a comporre una piccola antologia di genere: una favola classica narrata secondo il filtro obiettivo dell'ironia e del disincento, una barzelletta popolare sviluppata in forma di monologo corale, un capolavoro di affabulazione comica come il pezzo sulle guerre stellari di Walter Chiari ed infine, un brano originale dello stesso Matteo Belli, dedicato alla tecnica universale del grammelot. In circa un'ora di spettacolo, l'attore/autore si confronta con un genere nobile ed estremamente popolare, che vanta un illustre passato prossimo e remoto, ma che non sempre riesce a riaffiorare nelle strettoie dei palinsesti televisivi, dove i tempi d'esibizione sono condannati all'esigenza della velocità che sempre più confonde tra ritmo e frenesia.

Matteo Belli, dopo gli studi classici e musicali, dal 1989 lavora in teatro come mimo-fantasia ed attore, realizzando spettacoli come autore o interprete, confrontandosi con testi classici e con autori contemporanei. Tra i più recenti progetti che lo hanno visto autore e in-



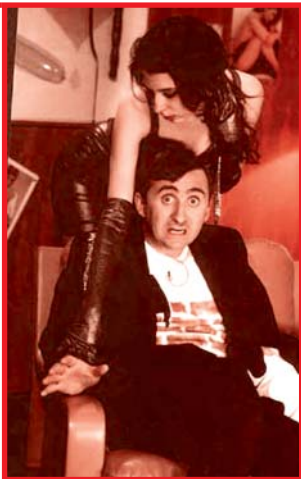
terprete sono: “Genti, intendete questo sermone” (monologhi giullareschi medioevali e moderni); “Ora X: Inferno di Dante”; “Il suono del paesaggio” (Concerto poetico per voce sola). Per diversi anni ha partecipato, come attore, autore, insegnante al Festival “Un puente, dos culturas”, in Argentina ed Uruguay, di cui è stato anche codirettore artistico; ha presentato all'Università di Toronto il progetto “La parola rappresentativa. È stato ospite di trasmissioni televisive: “Gran Premio” (Rai 1), “Domenica in...”, “Disney Club” e “Solletico” (Rai 1), “Stasera mi butto”, “Giorno di festa”, “Inkantina” (Rai 2); “Help” (Tmc 2) “Maurizio Costanzo show” (Canale 5). Ha partecipato in Germania a “Traumtänzer” Hessischer Rundfunk, in Argentina è stato ospite di Canal A.

VITO in "Quando si andava all'erba"

Un viaggio attorno al mondo del cibo, con aneddoti e racconti di donne e ricette, fra passato e presente.

Stefano Bicchieri in arte Vito si forma alla scuola di Teatro Bologna di Alessandra Galante Garrone; i suoi compagni sono Patrizio Roveri e Siusy Blady; con loro ed i gemelli Ruggeri parteciperà alla formazione del *Gran Paese varietà* voluto da Gianni Minoli e soprattutto *Lupo solitario*, *Matrioska* e *Araba fenice* con Antonio Ricci e Mediaset.

Vito da personaggio muto passa negli anni novanta con uno spettacolo fortunato dal titolo *Se perdo te* alla parola; lo spettacolo di recente riproposto nei teatri italiani, segna il percorso legato alla poetica della bassa con personaggi ispirati alla lunarietà di quelli descritti da Guareschi, Zavattini e Fellini. Gli spettacoli sono *Don Chisciotte* o la vera storia di *Guerino* e suo cugino con Enzo Iacchetti e *salone Meraviglia* con Antonio Albanese e Tita Ruggeri. Attraversa il cinema proprio partendo da Fellini con *La voce della luna* e poi inizia un sodalizio con Alessandro Benvenuti col quale gira diversi film tra i quali *Ivo il Tardivo*. Entra anche nella



poetica di Luciano Ligabue con un cameo in *Radio freccia*, è poi coprotagonista nel film di Claudio Bisio *Asini*. La poetica della bassa continua con lavori di grande impegno e notevole successo quali *Bertoldo* primo testo rappresentato a teatro da Giulio Cesare Croce e *Don Camillo* da Guareschi con Ivano Marescotti che lo hanno portato nei maggiori teatri d'Italia con grande successo di pubblico e critica. Di recente è tornato alla tv con un personaggio che gli appartiene in *Bulldozer* su Rai Due con Enrico Bertolino e Federica Panicucci e ha dato vita ad un progetto con Raisat Gambero Rosso Channel alla passione da sempre della cucina con *Invito a cena*.

Da quest'anno, al fine di offrire una stagione di eventi sempre più ricca e articolata, senza mai dimenticare la qualità dell'offerta, i comuni di Sasso Marconi e Pianoro hanno dato vita a un unico cartellone teatrale per la stagione 2007/2008. È nata così la rassegna teatrale **"DUE POLTRONE PER UNO"**.

Chi lo desidera può sottoscrivere **un unico abbonamento per entrambi i teatri** per l'intera stagione, o continuare a mantenere l'abbonamento per il singolo teatro.

Inoltre, sempre per invogliare e incentivare la presenza nelle nostre sale, agli abbonati offriamo una serie di opportunità per spendere meglio: presentando la tessera di abbonato alla stagione teatrale presso i negozi, i centri sportivi, e gli esercizi commerciali **convenzionati**, accuratamente scelti per la qualità dei prodotti e dei servizi, si potrà fruire di trattamenti agevolati e scontati.

LA BIGLIETTERIA

Prezzi dei biglietti

| | |
|---|------|
| Biglietto Intero Euro | 7,00 |
| Ridotto Adulti con Ring Card Euro | 6,00 |
| Rid. over 65, under 25, socio Coop Euro | 5,00 |
| Pendragon Card Euro | 5,00 |

Abbonamenti

| | | |
|--------------------------|------|--------|
| Stagione Pianoro | Euro | 50,00 |
| Stagione Pianoro + Sasso | Euro | 100,00 |



FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO
IN BOLOGNA



Sistema Turistico Valli Bolognesi

Organizzazione a cura di

Associazione Culturale Cà Rossa - Maurizio Sangirardi
Direzione Artistica - Ufficio Cultura - Comune di Pianoro
Gianalberto Cavazza - Marina Zuffi tel 051 6529105/184
servizio.cultura@comune.pianoro.bo.it
www.comune.pianoro.bo.it

DUE POLTRONE PER UNO

| DATA | RASSEGNA | COMPAGNIA |
|-----------------|----------------------------|---|
| 07.11.07 | Comico SASSO MARCONI | Beppe Braida "Fulmini" |
| 09.11.07 | Musica PIANORO | Melissa Stott Group in concerto |
| 16.11.07 | Musica PIANORO | Tom Kirkpatrick quartet featuring Roberto Rossi |
| 21.11.07 | Comico SASSO MARCONI | Stefano Chiodaroli "I grissini sono finiti" |
| 22.11.07 | Musica PIANORO | Piero Odorici "The Tribe" |
| 30.11.07 | Musica PIANORO | Rossana Casale Jazz Trio in concerto |
| 05.12.07 | Comico SASSO MARCONI | Margherita Antonelli "Petali" |
| 19.12.07 | Comico SASSO MARCONI | Bustrik "Escamot, l'arte dell'inganno" |
| 31.12.07 | Comico SASSO MARCONI | Pepino Sasofone e Fedele Ukulele "'30,'40,'50, Vietato ai minori di anni 60" - ingresso libero |
| 09.01.08 | Comico SASSO MARCONI | Bozzoli De Angelis "titolo da definire" |
| 18.01.08 | Comico PIANORO | Luca Klobas "Incomunicabilità? ..parliamone!" |
| 23.01.08 | Comico SASSO MARCONI | Alberto Patrucco "Sottospirito" |
| 06.02.08 | Comico SASSO MARCONI | Ugo Dighero "Ditelo ai pompieri: su un cuore in fiamme ci si arrampica con le carezze" |
| 15.02.08 | Comico PIANORO | Fullin/Sedda "Gengis Kan o il problema del tartaro" |
| 20.02.08 | Comico SASSO MARCONI | Claudio Batta "Chi è fuori è fuori, chi è sotto è sotto" |
| 05.03.08 | Comico SASSO MARCONI | Fabrizio Casalino "Recital" |
| 07.03.08 | Musicale/Comico PIANORO | Quartetto Euphoria "Radio Euphoria" ingresso libero per donne |
| 28.03.08 | Musicale/Comico PIANORO | I Gatti mezzi "Amori e fortiori" spettacolo musicale in vernacolo pisano |
| 11.04.08 | Comico PIANORO | Matteo Belli "Ah, Ah, Ah !!!" |
| 24.04.08 | Comico PIANORO | VITO "Quando si andava all'erba" |

ABBIGLIAMENTO

"Casa della moda Italiana" abbigliamento uomo e donna

via Barelli 4/b Bologna - 0515872846

info@casadellamodaitaliana.it

www.casadellamodaitaliana.it

sconto del 20% su tutti i capi (periodi di promozione esclusi)

LIBRERIE

Libreria Pendragon

Via Saffi, 15/2a Bologna

Tel. 051 555426 Fax 051 5286550

libreria.bo@pendragon.it

www.pendragon.it

Sconto 10% su prezzo di copertina

SPORT

"Club Palafitness" Via Nazionale 106/2 Pianoro Bo

Palestra aperta tutti i giorni dall 9.00 alle 22.30 - Sabato dalle 9.30 alle 18.00. Domenica chiuso.

Prenotazioni per partite e allenamenti di calcetto, pallamano, pallacanestro, pallavolo, convegni, stage e manifestazioni

Per informazioni e prenotazioni chiamate il Numero **051/774398** o scrivete a palafitness@libero.it

www.clubpalafitness.com

riduzione del 12% su abbonamento mensile e trimestrale a tutte le attività della palestra

Molino del Pero Golf Club

Segreteria: sig. Mauro Spisani

Via Molino del Pero 323

40036 Monzuno (Bologna)

Per informazioni e prenotazioni Tel

051-6770506 Fax 051-18893176

molino.golf@tin.it

www.molinodelpero.it

sconto 20% sulla quota di Socio Temporaneo (10 lezioni individuali e quota associativa per 3 mesi)

ENO/GASTRONOMIA

Enoteca LA CANTINA

via Toscana, 105 - Bologna

Tel. 051/474753

nicola@cantinacastellucci.it

www.cantinacastellucci.it

sconto del 10% su tutti i prodotti non in offerta, acqua esclusa

GIOIELLERIA

G.r. Di Scarabelli Giuseppe & C.

Oreficeria Argenteria Orologeria

40131 Bologna (BO) - via F. Zanardi, 3

051 558402

sconto del 15 % sulla merce fuori promozione

DOPO TEATRO? DIETROTEATRO!



Appuntamento per i "biassanòt" al **Robbi Café** (via del Mercato 18 - Sasso M.): **2 tigelle e 1 calice di vino a 6,00 Euro!**

Offerta valida solo per il dopospettacolo e rivolta al pubblico del Teatro comunale di Sasso Marconi e della Sala Arcipelago di Pianoro

Comune di Pianoro

SALA ARCIPELAGO/CENTRO SOCIALE 1° MAGGIO

Via della Resistenza 201, Pianoro Nuovo (BO)

Ingresso: 4,00 Euro

**CALENDARIO SPETTACOLI TEATRO RAGAZZI
2007/2008**

Direzione Artistica: Maurizio Sangirardi

FONTEMAGGIORE **GIUNGLA** Roberto Anglisani
SCUOLE MEDIE

ASSOCIAZIONE CA' ROSSA **C'ERA UNA VOLTA UN TORO**
Enrico Webber e Valentina Russo

COOP. TEATRO LABORATORIO **HEINA E IL GHUL**
Abderrahim El Hadiri

SCUOLA ELEMENTARE II° CICLO e SCUOLE MEDIE (prime classi)

LA PICCIONAIA-I CARRARA **IN BOCCA AL LUPO**
Ketti Grunchi e Laura Scudella

TEATRINO DELL'ES **LA FIABA DI PIUMETTO
VIAGGIATORE NELL'ARTE**
Vittorio Zanella, Rita Pasqualini

AMBARADAN TEATRO **PAURA CORAGGIO**
Martina Pizziconi e Laura Costa

SCUOLE MATERNE - SCUOLE ELEMENTARI: 1° CICLO

MAGGIO 2008

LA BARACCA (BO) **SEGNI DI STRADA**
Giovanni Boccomino e Stefano Filippini

SCUOLE MATERNE: SOLO DAI 5 ANNI - SCUOLE ELEMENTARI: 1° e II° CICLO

TEATRINO DELL'ES (BO) **ORSA BIANCA E ORSO BRUNETTO**
Vittorio Zanella, Rita Pasqualini

SCUOLE MATERNE - SCUOLE ELEMENTARI: 1° CICLO

Buffet del Giovedì

Incontri con l'Autore

**Biblioteca Comunale
"Don L. Milani"**

Piazza Piccinini, 4/a -
Rastignano
Tel. 051 6260675

il giovedì
dalle ore 21.00



2 0 0 7

EVOLUZIONE O CREAZIONE?

a cura di Giorgio Celli

- 11 ottobre** Prof. Giorgio Celli
18 ottobre Prof. Valerio Scali
25 ottobre Prof. Fiorenzo
Facchini - Prof.
Pietro Omodeo

MASCHIO COME TI VORREI

**Le molteplici identità dell'uomo
occidentale oggi**

a cura di Arnaldo Spallacci

- 8 novembre** Violenza sessuale e
autocoscienza
maschile
15 novembre Padri e paternità
oggi

STORIE A PUNTATE

Raccontare per episodi

a cura di Cesare Cioni

6 / 13 dicembre

L'ANTA SOCCHIUSA

Presentazione della raccolta di racconti **NOVE PIEGHE DI VENTO**

di e con **Gabriele Bullita**
Conduce Anna Chahoud

20 dicembre

2 0 0 8

ARTE CONTEMPORANEA

**Cultura - Investimento -
Mecenatismo - Collezionismo -
Contributi dell'Arte nel sociale -
esempi da seguire**

a cura di **Carola Pandolfo Marchegiani**

17 gennaio

7 e 14 febbraio

DONNE PROTAGONISTE NELLA TRAGEDIA GRECA

Incontro con **Giovanni Ghiselli**

24 gennaio

DIRITTI UMANI, LEGALITA' E GARANZIE NEI PROCESSI DELLA GLOBALIZZAZIONE

21 febbraio Prof. **Pier Cesare Bori**

28 febbraio Prof. **Avv. Alessandro Gamberini**

6 marzo **Avv. Desi Bruno**
(Garante dei Diritti delle Persone private della Libertà Personale del Comune di Bologna)

PERCORSI NELLA POESIA

Lecture esplorative di maestri del novecento

a cura di **Daniele Barbieri**

13 marzo **Dino Campana**

20 marzo **Eugenio Montale**

27 marzo **Pier Paolo Pasolini**

SOSTENIBILITÀ NELLA ARCHITETTURA E NEL PAESAGGIO

Come il linguaggio architettonico e l'aspetto del paesaggio saranno modificati da un nuovo atteggiamento progettuale più consapevole nei confronti dell'ambiente?

a cura di **Emilia Cuzzani e**

Paolo Merlo Pich

3 / 10 / 17 aprile

IL MAGGIO FILOSOFICO

a cura dell'Associazione Culturale

Il Viandante e la Sua Ombra

8 / 15 / 22 / 29 maggio

biblioteca.rastignano@comune.pianoro.it



COMUNE DI PIANORO
ASSESSORATO CULTURA

Comune di Pianoro

Teatro Arcipelago



Stagione Teatrale 2007-2008

UNA POLITICA
PER SOCIETÀ

Tutti gli spettacoli
iniziano alle
ore 21,15

Organizzazione

a cura di

Associazione Culturale Cà Rossa - Maurizio Sangirardi

Direzione Artistica

Ufficio Cultura - Comune di Pianoro

Gianalberto Cavazza - Marina Zuffi

tel 051 6529105/184

servizio.cultura@comune.pianoro.bo.it

www.comune.pianoro.bo.it

Teatro/Sala "Arcipelago"

Via della Resistenza, 201 - Pianoro (Bo) • Prenotazioni: 051 6529105 / 184

www.comune.pianoro.bo.it